数字媒体艺术专业复合型人才培养模式反思与优化策略

冯敬昭 杨 希
（珠海艺术职业学院，广东 珠海 519090）

摘 要：数字化媒体信息技术产业结构的调整无疑增加了国内就业市场对复合型人才的需求，复合型人才逐渐成为高等院校下数字媒体艺术专业人才培养模式的重要战略之一。本文结合数字媒体艺术专业特点，指出国内高等院校复合型人才培养模式存在的不足，基于数字媒体艺术专业提出复合型人才培养模式优化策略。最后，综合上述内容提出复合型人才培养模式的突破点，为数字媒体艺术专业复合型人才培养模式提供参考。

关键词：数字媒体艺术；复合型人才；培养模式；反思；优化策略 **中图分类号：**G642 **文献标识码：**A
文章编号：1671-0134（2021）12-122-03 DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2021.12.039
本文著录格式：冯敬昭，杨希 . 数字媒体艺术专业复合型人才培养模式反思与优化策略 [J]. 中国传媒科技，2021（12）：122-124.

导语

数字化信息时代发展下，数字媒体艺术成为艺术类重要的专业之一。数字媒体艺术内核以艺术理论为专业基础，数字化技术为专业手段，重新反思当代艺术形式，对当代艺术进行编辑、重组和创新。由中共中央、国务院印发的《中国教育现代化 2035》强调提升复合型人才在人才培养比重中占比率。针对数字媒体艺术专业领域，标准化和科学化复合型人才培养模式正处于积极探索阶段，培养模式应追随时代脚步，培养具备“重基础、精专业、广知识”的复合型人才。

1. 相关概念

1.1 数字媒体艺术专业

数字媒体艺术专业成为艺术类专业领域后起之秀。[1] 其特点包括融合多领域学科内容，发展形式多元化，突破技术与艺术之间的界限，学科发展与科学技术密切相关。其次，数字媒体艺术渗透领域广泛，知识交叉性强，属于艺术类综合性学科。

1.2 复合型人才培养理念

积极迎合“劳动力市场需求”成为高等院校办学外因助力，满足高等院校教学需求是复合型人才培养的内因推力，以这两个方面为基础条件成为复合型人才培养模式重要的衡量准则。[2] 培养复合型人才，体现数字媒体艺术专业教学的核心本质与目的，培养适配数字化信息时代市场需求的复合型人才。[3] 强化学生专业素养，提升学生技术能力，培养学生团队精神和独立思考的统一是高等院校复合型人才培养的必然途径。

2. 复合型人才培养模式的反思

2.1 课程教学体系设置有待完善

国内的高等院校师资力量和硬件设施条件参差不齐，不同的院校对数字媒体专业复合型人才培养重视程度存在差异，有些高等院校课程设置过于强化软件技能的学习，容易忽视学生综合性艺术培养。[4] 其次，课程与课程之间缺乏关联性，关联性是课程编排重点考虑因素。一些课程难度系数高，反而学习周期短，可能会导致学生学习强度大、内容深度浅和知识片面化。[5-6] 数字媒体艺术专业应根据整体学生情况重新制定优化策略，更新和编辑原有的艺术专业教学内容。此外，教学设备和软件更新频率高，需要有相应的新设备进行补充，作为教学的后续保障。

2.2 专业教师资源缺乏

近年来，国内高等院校逐步引入数字媒体艺术专业，满足时代人才需求，专业数目逐年增多，导致部分高等院校的专职教师出现短缺现象。部分学校则从其他专业中调任到教师数字媒体艺术专业以组建教师团队，教师在专业艺术理念和专业软件技术上存在偏离，学校如果缺乏一定数量与质量的专业型教师，容易出现教师一人多用现象，影响教学效果。

2.3 教师对学科专业认知缺乏

教师对专业认知程度仍然停留在过去的理论，无法与时代信息接轨，传授的知识陈旧，导致学生很难接触到新的理念。在实际教学中，一些教师只注重学生软件技术的培养或只注重艺术理论知识的培养，缺乏平衡艺术与技术两者关系。[6]

2.4 专业学习维度广泛

数字媒体艺术专业课程内容涵盖领域广泛，学生学习课程类型体量大，[5-6] 例如艺术基础课程、三维类课程和二维类课程等多种类型课程，学生所学习内容广泛，精神压力也随之增加。泛与专的关系难以得到平衡，面临泛与专的困难选择。

3. 复合型人才培养模式优化策略

3.1 制定正确与科学的人才培养计划与目标

3.1.1 树立正确的人才培养指导思想

首先，高等院校需要明确复合型人才培养的正确指导思想，复合型人才需要做到能够适应未来社会变化和发展的要求。其次，寻找复合型人才发展的潜在动力，不断夯实学生的基础知识以及专业技能，培养具备创新意识的复合型人才。

3.1.2 明确以学生为主体的培养目标

省级项目：广东省高职院校高水平专业群影视动画专业群（立项编号：GSPZYQ2020160）。

“以特色求生存、以特色求发展”是专业长期存在并发展的驱动力，切实做到技术与艺术齐抓，实践与创新并重培养模式。[7] 教师在实际教学中需要充分了解学生个体存在的差异性，鼓励和尊重学生个性化发展，激活学生个性和创造力，培养学生独立创新意识，打造专业化的教学课程体系，真正实现数字媒体艺术专业“因材施教”的教育理念。[6-7]

3.1.3 强化科学的学科体系建设

当今，软硬件技术飞速发展，高等院校需要根据市场需求变化及时调整专业课程难度水平，使学生更好地适应社会发展。[4] 引进先进学科教学理念，完善和优化学科体系建设，加强不同学科间交流。[6][8] 数字媒体艺术专业基于公共课程设置具备要求，如基础性、通俗性和全面性。基于专业课程设置具备要求，如前沿性、实践性和专业性。[3] 依据学科交叉融合的理论，打破各个学科间的专业界限，加强学科相互协作、推动学生转向复合型人才。

3.1.4 积极开展双语式教学模式

外语能力主要针对数字媒体艺术相关软件专业英语能力，应对数字媒体领域国际化趋势。[9] 学校在双语教学课程安排方面，一是聘请双语外教讲授数字媒体艺术专业相关课程；[6] 二是学校人才引进双语型教师；三是培养本校老师双语教学能力。

3.2 积极推进复合型人才培养鼓励机制

3.2.1 设立专项资金奖励机制体系

3.2.1.1 建设教师奖励机制

教师工作期间获得学术、科研和艺术成果，学校应设立专项教师奖励机制，有助于老师在工作中时刻保持良好的积极性、创造性和职业成就感。

3.2.1.2 建设学生奖励机制

学生在学习期间获得成果、奖项等荣誉，学校应设立专项学生奖励机制。[6] 学生发自内心感受到学校对自己的支持和鼓励，有利于提高学生学习的积极态度，感染和带动更多身边的同学，形成良好的学习氛围。

3.3 组建复合型师资队伍

3.3.1 优化师资结构

教师队伍研究的方向避免单一化，整体研究领域呈现多元化，教师个人研究方向不应局限于单独方向，应该涉及多个相关领域，做到博学多才。

3.3.2 建立教师队伍专业能力的培训体系

高等院校应定期举办教师专业技术国内外进修活动，邀请国内外相关专业人士或者专业机构进行专题性讲座、培训和学术交流，提高教师的综合性技术、研发能力和教学水平。

3.3.3 鼓励教师积极引领学生参与国内外赛事

国内外赛事是人才专业培养的补充剂，检验专业能力有效手段之一，逐渐成为各类院校人才培养的可行性方案。通过参与相关国内外赛事，学生可以清晰认识到自身专业存在的问题，有利于强化专业知识的巩固和完善，提升学生面对问题时具备独立分析能力、团队协作能力和沟通能力。

3.3.4 推行教授和名师开设精品课程

高质量教学是高等教育办学使命，积极鼓励教授和名师开设精品课程，教授和名师深入课堂为学生讲授行业最前沿的动态，目前很多学校已经积极开展，未来学校制定专业激励政策，让更多教授进一步深入本科课堂，学生从进入学校开始就有一个优质的学习环境。

3.4 积极筹划实训工作室建设

学校结合实际需求增加教育硬件设备经费投入，建设专业化数字媒体艺术实训工作室。[10] 例如，国外一部分学校采取数字媒体艺术专业课程与实训型工作室相互结合方式，将外界实际项目落实到学校实践教学中，学生依据实际项目具体要求，完成最终成果由公司和目标客户进行评估。[11]

3.4.1 实施“1+2”实训工作室人才培养模式

“1+2”工作模式原理为“老师、学生、学生”。首先，学校是实训工作室创建者，老师是实训工作室教学管理者，学生是实训工作室培养对象。学生可以划分为高年级和低年级，高年级同学率先进入到工作室，基于平等、互助和尊重的原则下高年级同学需要对初进低年级同学进行专业技术辅导。基于这种模式下有利于学生综合素质培养、巩固学习和提升沟通能力，最关键的一点是培养学生无私奉献的精神。为保持实训工作室长久的发展提出以下四个建议。

3.4.1.1 制定实训工作室管理制度

强化实训工作室管理制度的制定是规范实训教学的重要方针，因此要加强实训工作室制度制定，促进实训教学稳步有序开展。制度是约束行为最直接的措施，可以营造实训工作室良好的学习气氛。

3.4.1.2 设立硬件设备专项管理资金

伴随时间推移，实训工作室硬件设备可能会出现不同的程度的老化现象，主要体现在设备损坏、维修和更新，进而产生相应的费用。学校应设立专项设备管理资金，有效确保实训工作室稳步运行。

3.4.1.3 设立教学资源数据库

积极建设以数字媒体艺术专业为核心的教学资源数据库，其中包含专业资源库、软件库和精品网络课程库等。[12] 目的丰富教学资源，让学生在课余时间通过资源库可以自主的学习。

3.4.1.4 设定作品考查机制培养制作

制定学生进入实训工作室的阶段性考核机制，主要考核形式采取提交作品集，作品集内容可以是来自近期比赛也可以来源于自己的创意想法。作品考查机制可以考查学生近期的学习状况，检查某一阶段学习存在的不足，形成微妙竞争氛围，优秀的作品可以激发其他同学学习的动力，时刻保持持续学习的行为习惯。

4. 数字媒体艺术专业复合型人才培养模式五突破

复合型人才培养模式突破方式应建立在“平等”“正确”“科学”的基础上，关键在于如何正确的引导学生会学习、学好习，在学习的基础上如何强化学生“德智体美劳”的全面培养，是学校应该着重考虑的问题，以下是从五个方面进行讨论。

4.1 政府推动和支持高校与企业展开合作，搭建校外综

合性实训平台

“产学研”“共创新”成为培养复合型人才的新风向。搭建校企合作综合性实训平台更加适配数字媒体艺术专业下复合型人才培养策略，学校应积极响应国家的政策和方针，政府配合学校积极与相关企业或相关单位达成长期战略合作关系，学校定期选拔优秀的学生引荐到企业进行相关实训活动，把学生的知识转化为实践能力。

高校与企业在人才培养、促成技术合作和资源共享等领域必须建设良好互助系统。[6][10] 与此同时，学校可与企业达成共识，把经验丰富的专业人员派遣到学校进行专业技术讲座，使学生所学的知识高效的链接市场劳动力的需求。[12] 学生在企业实训阶段，掌握行业前沿性技术资讯及最新行业动向，加快学生形成明确的目标蓝图。

4.2 融合专才教育与通才教育相结合的培养模式

专才是针对某一门学科或者从事某个领域为基本目标的教学培养模式，专才教育培养强调专一化知识和技能。然而，通才教育培养目的在于探索高深的理论型知识，强调注重个体全面综合发展。因为社会进步需要依赖不同人才类型，所以两种类型的培养模式并不是绝对各自站在对立角度，只有两种类型的培养模式相互结合才能培养出“既专又通”的复合型人才，既有专业技术又具备综合素质是当下数字媒体艺术领域需要的人才。

4.3 推进学校双学位主辅修模式建设

根据高等院校学科总数来制定双学位模式，综合类大学具有学科优势，实施双学位主辅修模式，不同的学校应制定不同的政策和理念，以主专业为主的核心原则，不能因辅修第二专业影响主专业学习。如果学生参与第二专业的辅修，学生需要遵守第二专业的制度和规定。此外，学校应加强第二专业的辅修制度与规则的建立。

4.4 积极开展隐形课程建设

学生除了学习基础课程、专业课程和必修课程之外，学校积极开展显性课程和隐形课程，格外注重隐形课程建设，隐形课程无须设置固定的学习计划，隐形课程优势体现在学习环境采取自然环境和社会环境结合方式，有助于激发学生学习兴趣。

开展隐形课程利大于弊，有利于突破原有的教学模式，探索使学生轻松、舒适的学习环境。隐形课程优势在于，学习过程没有限制学生思路，学生在无意间获得经验，课程内容丰富多彩，训练学生社会交往能力，发掘学生潜力与个性，对学生综合素质发展起到积极的作用。

4.5 设立多学科交叉课程复合型人才培养模式

数字媒体艺术专业课程教学内容广泛，如视觉设计、多媒体影像、计算机编程等课程。首先，多学科交叉培养本质是为满足社会经济发展需求而设立，突破原本传统专业课程教学设置的限制，新的理念的融入还需要漫长而艰难的磨合过程。其次，多学科交叉培养注意分清主次原则，需要明确任何专业都属于辅助主专业成长的助推器，切实做到主专业学科作为中心原则。同时，兼顾内外的需求，“内”指教育的需求，“外”指市场劳动力需求，在市场经济大环境下，倾听“市场心声”是学校可持续发展的关键道路。

结语

新媒体互联网时代浪潮正在突破传统教学体制，人才培养教学体制改革成为当下注定的趋势。目前国内高等院校，复合型人才培养模式仍然处于不完善阶段，复合型人才培养被关注程度处于较低的水平，虽然复合型人才概念成为数字媒体领域人才培养模式侧重的方向之一，但是复合型人才培养相关政策的实施力度仍有待提升。

高等院校作为人才培养初创基地，应率先针对复合型人才培养体系进行有计划、有目标的教学改革，坚持抓好专业未来发展方向，及时更新和完善专业培养方案，针对数字媒体艺术专业校内实训工作室与校外实训基地建设时刻保持积极的态度。最后，高等院校应积极响应国家的政策号召，探索适配于数字媒体艺术专业复合型人才的培养模式。媒

参考文献

[1] 刘觉敏 . 关于数字媒体艺术专业人才培养的探讨 [J]. 大众文艺，2012（20）：265-266.

[2] 郭蔓蔓 . 数字媒体艺术专业人才培养模式初探 [J]. 电视字幕（特技与动画），2008（6）：16-17.

[3] 刘觉敏 . 探索江苏高职院校数字媒体艺术专业人才培养模式的平衡发展之路 [D]. 南京：南京艺术学院，2013.

[4] 张强 . 数字媒体人才培养模式探究 [J]. 湖南城市学院学报（自然科学版），2016（3）：373-374.

[5] 白杰 . 数字媒体艺术专业人才培养模式的思考 [J]. 赤峰学院学报（自然科学版），2014（24）：212-213.

[6] 袁剑侠 . 数字媒体艺术专业人才培养模式探讨 [J]. 河南工业大学学报（社会科学版），2013（1）：154-156.

[7] 张丽霞 . 数字媒体技术专业“一个主体、两轮驱动、五个结合”创新人才培养模式探究 [J]. 现代教育技术，2014(2):78-83.

[8] 吴蕴怡 . 互联网环境下数字媒体艺术专业人才培养模式分析 [J]. 传媒论坛，2019（12）：34-35.

[9] 芮轶玲 . 数字媒体艺术专业人才培养模式初探 [J]. 科技风，2011（23）：206.

[10] 张真弼，胡胜强 . 网络新媒体复合型人才培养模式探讨 [J]. 新闻论坛，2014（3）：6-9.

[11] 鲍枫，王以宁 . 英国高校数字媒体人才培养模式研究及其启示 [J]. 外国教育研究，2011（12）：45-49.

[12] 潘琪 . 数字媒体跨学科创新型人才培养模式探讨 [J]. 计算机教育，2013（4）：5-8.

作者简介：冯敬昭（1994-），男，黑龙江绥化，博士研究生在读，研究方向：数字媒体艺术、都市设计与更新改造；杨希（1982-），女，湖北随州，硕士研究生在读，研究方向：教育学。

（责任编辑：胡杨）